



Universidade Federal do Rio Grande
Pró-reitoria de Extensão e Cultura
Diretoria de Arte e Cultura
Núcleo de Extensão em Música



EDITAL PARA INSCRIÇÕES NO CURSO DE EXTENSÃO EM MÚSICA - 2026/1

O Curso de Extensão em Música, integrante do Núcleo de Extensão em Música vinculado a Diretoria de Arte e Cultura - DAC da Universidade Federal do Rio Grande - FURG, torna público edital simplificado de seleção de interessados a cursar as disciplinas do Curso Extensão em Música, que serão ofertadas no primeiro semestre de 2026.

1. SOBRE O CURSO

O Curso de Extensão em Música é uma atividade permanente do Núcleo de Ensino, Pesquisa e Extensão em Música, vinculado à Diretoria de Arte e Cultura e Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal do Rio Grande - FURG, sob coordenação do Prof. Me. Roberto Souza (FURG/IFRS). As aulas são gratuitas e destinadas tanto à comunidade universitária (discentes, docentes e técnicos) quanto ao público externo e procura oportunizar o aprendizado e espaço para o fazer musical coletivo através de seus módulos de atividades que podem ocorrer em caráter semestral, sequencial, intensivo e isolado dependendo da oferta de ensino.

2. O OBJETO DO EDITAL

O presente edital simplificado tem por objeto informar quanto a proposta pedagógica e selecionar interessados em cursar uma ou mais disciplinas do curso que serão ofertadas neste primeiro semestre de 2026.

3. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO E REQUISITOS

Poderão participar na condição de estudante das disciplinas ofertadas neste primeiro semestre tanto à comunidade universitária (discentes, docentes e técnicos) quanto ao público externo não havendo restrição de idade ressalvado particularidades técnicas de instrumentos musicais quanto a peso e tamanho.

3.1. Estudantes menores de idade deverão ter sua inscrição efetuada por seu responsável legal e caso o estudante seja selecionado o responsável deverá assinar termo de autorização e responsabilidade no primeiro dia de aula.

3.2. Por ser um curso totalmente gratuito o estudante deverá possuir disponibilidade para frequentar as aulas e participar de apresentações previamente agendadas pela coordenação.

4. FORMATO E PERÍODO DE INSCRIÇÕES

As inscrições serão realizadas exclusivamente através do Sistema de Inscrições (SINSC) da FURG, acessando o link <https://sinsc.furg.br/detalheseventos/3127> no período de 26 de março até 2 de abril de 2026.

4.1. Na ficha de inscrição além dos dados básicos deverá ser informado se possui experiência em música e o motivo do seu interesse na disciplina escolhida.

5. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

Os estudantes serão selecionados por ordem de inscrição e correto preenchimento do formulário.

6. DISCIPLINAS, OBJETIVOS, HORÁRIOS E VAGAS OFERTADAS

O interessado tem a liberdade de se inscrever em uma ou mais disciplinas conforme seu interesse e disponibilidade, não sendo obrigatória a realização de todos para participar e obter a certificação do curso.

6.1. Musicalização: Promover a iniciação ao universo musical de forma integrada, desenvolvendo a sensibilidade, a percepção auditiva e as expressões corporal, vocal e instrumental. Através da escuta, da prática e da criação de repertórios das diversas culturas musicais latino-americanas.

Segundas-feiras, das 10h30 às 12h00 (30 vagas).

6.2. Iniciação aos Instrumentos de Sopro (Metais): Inicia o estudante no domínio técnico e expressivo de instrumentos como trompete, trompa, trombone, bombardino e tuba, estabelecendo rotinas de estudo e sonoridade.

Segundas-feiras, das 12h30 às 13h30 (10 vagas).

6.3. Iniciação aos Instrumentos de Sopro (Palhetas): Proporciona as bases técnicas fundamentais para o domínio de saxofone, clarinete e flauta, abordando desde a ergonomia até a leitura musical aplicada.

Terças-feiras, das 18h00 às 19h30 (10 vagas).

6.4. Introdução à Linguagem Musical: Apresentar aspectos iniciais para a compreensão da linguagem musical sob uma perspectiva técnica, estética e política, através de vivências práticas e do estudo dos fundamentos do som, da percepção e da grafia musical, articulando o conhecimento às diversas culturas e áreas de estudo da música.

Quartas-feiras, das 10h30 às 12h00 (30 vagas).

6.5. Prática de Banda (Marcial/Musical): Capacita o estudante para a performance coletiva em formações de banda (marcial/musical), desenvolvendo a percepção rítmica, melódica e a consciência de grupo.

Quintas-feiras, das 19h30 às 21h30 (30 vagas).

7. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA CURSO DE EXTENSÃO EM MÚSICA - 2026/1	
Publicação do Edital Simplificado de Inscrições	26/03/2026
Início das Inscrições	26/03/2026
Término das Inscrições	02/04/2026
Divulgação dos Selecionados em www.musica.furg.br	02/04/2026
Início das Aulas de Musicalização e Metais	06/04/2026
Início das Aulas de Palhetas	07/04/2026
Início das Aulas de Linguagem Musical	08/04/2026
Início das Aulas de Prática de Banda	09/04/2026
Término das Aulas e Recital de Encerramento do Semestre	06/07/2026

8. DISPOSIÇÕES GERAIS

8.1. As informações oficiais do curso serão publicadas no site www.musica.furg.br e conforme cronograma deste edital.

8.2. O contato entre os estudantes e a coordenação do curso poderá ser realizado através do e-mail musica@furg.br

8.3. Os estudantes que obtiverem aproveitamento de frequência de no mínimo 70% das aulas e participarem das atividades avaliativas propostas nas disciplinas possuirão direito a certificação como participante de ação de extensão.

8.4. Os resultados da seleção serão divulgados por e-mail informados na inscrição e no site www.musica.furg.br

8.5. Os selecionados deverão comparecer na primeira aula, conforme o cronograma e a comunicação recebida devendo neste dia confirmar sua matrícula ao preencher o termo de responsabilidade e autorização de uso de imagem para fins educacionais e de divulgação do curso. O não comparecimento sem justificativa será entendida como desistência do selecionado e suplentes serão chamados para ocupação das vagas.

8.6. Esta edição conta com a colaboração especial e voluntária da Musicista Cristiane Nunes Arrieche (Banda Municipal de São José do Norte) e da Banda Musical Cobras, fortalecendo a integração entre a universidade e a prática musical regional.

8.7. A proposta pedagógica das disciplinas encontra-se no Anexo I deste edital.

8.6. Os casos omissos neste edital simplificado serão decididos pela Coordenação do Curso e Diretoria de Arte e Cultura - DAC/PROEXC/FURG.

Rio Grande, 26 de Março de 2026

Roberto Domingues Souza

Coordenador e Professor do Curso de Extensão em Música
Técnico Administrativo em Educação - Cargo de Músico

ANEXO I

CURSO DE EXTENSÃO EM MÚSICA - 2026 /1 PROPOSTA PEDAGÓGICA

As disciplinas ofertadas no Curso de Extensão em Música neste primeiro semestre de 2026 possuem caráter modular não sendo obrigatório o estudante realizar todas para obter aproveitamento e certificação. O objetivo geral deste primeiro semestre é realizar a retomada da oferta regular de formação musical gratuita para a comunidade universitária e externa.

1) Musicalização

Carga Horária Total: 24h (18h presenciais + 6h de estudo de materiais)

Carga Horária Semanal: 2h (1h30 presencial + 30min de estudo dos materiais)

Dias e Horários: Segundas-feiras, das 10h30 às 12h00

Vagas e Pré-Requisitos: 30 Vagas e não há pré-requisitos

Objetivo: Promover a iniciação ao universo musical de forma integrada, desenvolvendo a sensibilidade, a percepção auditiva e as expressões corporal, vocal e instrumental. Através da escuta, da prática e da criação de repertórios das diversas culturas musicais latino-americanas.

Ementa: Estudo dos parâmetros e fundamentos do som sob a perspectiva da paisagem e ecologia sonora. Desenvolvimento da pulsação e da fluência rítmica através da vivência corporal e da expressão vocal. Exploração da organologia e do funcionamento técnico-expressivo de instrumentos de percussão, sopro e cordas. Estudo da Diversidade das Culturas Musicais. Processos integrados de criação, apreciação estética e prática de repertório.

Referências:

CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: O Passo, 2003.

CRUCES, Francisco (Org.). Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología. Madrid: Editorial Trotta, 2001.

FONTEERRADA, Maria Rita de Cássia. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

2) Iniciação aos Instrumentos de Sopro (Metais)

Carga Horária Total: 24h (18h presenciais + 6h de estudo de materiais)

Carga Horária Semanal: 2h (1h30 presencial + 30min de estudo dos materiais)

Dias e Horários: Segundas-feiras, das 12h30 às 13h30

Vagas e Pré-Requisitos: 10 Vagas e não há pré-requisitos

Objetivo: Iniciar o estudante no domínio técnico e expressivo de instrumentos como trompete, trompa, trombone, bombardino e tuba, estabelecendo rotinas de estudo, desenvolvimento da sonoridade e leitura aplicada ao instrumento.

Ementa:

Especificidades e diferenças dos instrumentos da família dos instrumentos de metais. Estudo da anatomia, funcionamento e manutenção preventiva dos instrumentos de metal. Fundamentos da respiração e apoio para a emissão sonora em instrumentos de bocal. Desenvolvimento da embocadura, controle da coluna de ar e qualidade do timbre. Exercícios de flexibilidade, articulação e produção de notas longas. Ergonomia, postura corporal e técnica de pistões/vara. Alfabetização musical aplicada: leitura de partituras e transposição básica. Prática de escalas, intervalos e métodos progressivos. Introdução ao repertório solo e em conjunto. Estabelecimento de rotinas de estudo e prática de repertório voltada à integração técnica e performance musical.

Referências

ARBAN, Jean-Baptiste. Grande Método Completo para Trompete e Cornet. Tradução e edição revisada. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011.

ARBAN, Jean-Baptiste. Arban's Famous Method for Trombone and Baritone. Editado por Charles L. Randall e Simone Mantia. Nova York: Carl Fischer, 1936.

PRIOLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios básicos da música para a juventude. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 2013.

SCHLOSSBERG, Max. Daily Drills and Technical Studies for Brass. New York: M. Baron Co., 1937.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

3) Iniciação aos Instrumentos de Sopro (Palhetas)

Carga Horária Total: 24h (18h presenciais + 6h de estudo de materiais)

Carga Horária Semanal: 2h (1h30 presencial + 30min de estudo dos materiais)

Dias e Horários: Terças-feiras, das 18h00 às 19h30

Vagas e Pré-Requisitos: 10 Vagas e não há pré-requisitos

Objetivo: Proporcionar as bases técnicas fundamentais para o domínio de saxofone, clarinete e flauta, abordando desde a ergonomia e emissão sonora até a leitura musical aplicada ao instrumento, integrando a prática individual à percepção coletiva.

Ementa:

Estudo da anatomia e manutenção básica dos instrumentos de palheta e flauta. Fundamentos da respiração e apoio para a emissão sonora. Desenvolvimento da embocadura, controle de coluna de ar e qualidade do timbre. Ergonomia, postura corporal e técnica de dedilhado. Alfabetização musical aplicada: leitura de partituras e transposição básica. Prática de escalas, intervalos e articulações. Introdução ao repertório solo e em conjunto, articulando técnica instrumental e expressão estética. Prática de repertório voltada à integração técnica e performance musical.

Referências

ALMEIDA, Joaquim. Método Prático para Saxofone. São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

KLOSE, Hyacinthe. Método Completo para Clarinete. Paris: Alphonse Leduc, 1933.

PRIOLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios básicos da música para a juventude. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 2013.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

WYE, Trevor. Teoria e prática da flauta. Budapeste: Novello, 1980.

4) Introdução à Linguagem Musical

Carga Horária Total: 24h (18h presenciais + 6h de estudo)

Carga Horária Semanal: 2h (1h30 presencial + 30min de estudo dos materiais)

Dias e Horários: Quartas-feiras, das 10h30 às 12h00

Vagas e Pré-Requisitos: 30 Vagas e não há pré-requisitos

Objetivo: Apresentar aspectos iniciais para a compreensão da linguagem musical sob uma perspectiva técnica, estética e política, através de vivências práticas e do estudo dos fundamentos do som, da percepção e da grafia musical, articulando o conhecimento às diversas culturas e áreas de estudo da música.

Ementa: Estudo do som e de seus parâmetros integrados à percepção auditiva. Definições de música através de práticas de escuta musical relacionadas às diversas culturas musicais. Reflexão sobre a dimensão política da música e o impacto das tecnologias na produção sonora contemporânea. Diversidade de áreas do conhecimento musical, formas de pesquisa e práticas. Exploração das classificações dos instrumentos e formações musicais. Alfabetização musical através da leitura e escrita de partituras com base em estruturas fundamentais: notas, alterações, durações, dinâmicas e expressões. Estudo inicial de intervalos, escalas e harmonia básica através de solfejos. Vivência prática vocal e instrumental aplicada à compreensão da estética e da linguagem. Articulação entre teoria, escuta crítica e hibridismo cultural através de prática de pesquisa em gosto musical.

Referências:

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 2013.

CRUCES, Francisco (Org.). Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología. Madrid: Editorial Trotta, 2001.

PRIOLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios básicos da música para a juventude (Vols. 1 e 2). Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 2013.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

WISNICK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

5) Prática de Banda (Marcial/Musical)

Carga Horária Total: 30h (24h presenciais + 6h de estudo/ensaios extras)

Carga Horária Semanal: 2h30 (2h presenciais + 30min de estudo de partituras)

Dias e Horários: Quintas-feiras, das 19h30 às 21h30

Vagas e Pré-Requisitos: 30 Vagas e não há pré-requisitos

Objetivo: Capacitar o estudante para a performance coletiva em formações de banda (marcial/musical), desenvolvendo a percepção rítmica, melódica e a consciência de grupo através do repertório diversificado.

Ementa: Fundamentos do ensino coletivo de instrumentos de banda. Estudo de afinação, equilíbrio sonoro e dinâmica em conjunto. Desenvolvimento da percepção rítmica e melódica aplicada à performance grupal. Leitura e interpretação de repertório original e transcrições para banda marcial e musical. Técnicas de ensaio, conscientização da função de cada naipe e articulação coletiva. Prática de repertório voltada a desfiles, concertos e apresentações institucionais. Integração entre técnica individual e sonoridade de grupo.

Referências

BARBOSA, Joel. Da Capo: método elementar para o ensino coletivo de instrumentos de banda. Belém: Fundação Carlos Gomes, 2004.

BINDI, Jean-Marie. Guia Prático para a Banda: iniciação ao ensaio. Lisboa: Editorial Avante, 1999.

PRIOLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios básicos da música para a juventude. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 2013.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

WHITENER, Scott. A Complete Guide to Brass. New York: Schirmer Books, 2007.

(Referência para o equilíbrio de naipes de metais na banda).