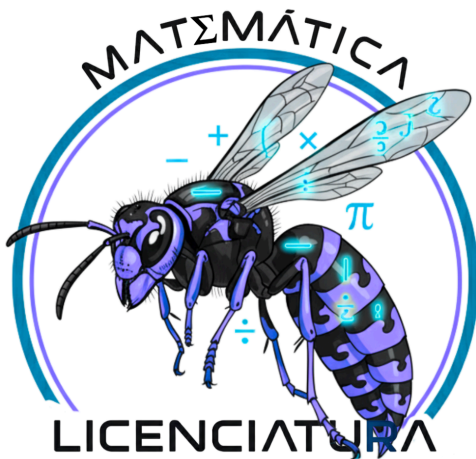


UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE – FURG
INSTITUTO DE MATEMÁTICA, ESTATÍSTICA E FÍSICA – IMEF
CURSO DE MATEMÁTICA LICENCIATURA

EDITAL NA MODALIDADE DE CONCURSO CULTURAL PARA A CRIAÇÃO DE
LOGOTIPO DO CURSO DE MATEMÁTICA LICENCIATURA DA UNIVERSIDADE
FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

HOMOLOGAÇÃO POR ORDEM DE INSCRIÇÃO

LOGO 1



LOGO 2



LOGO 3



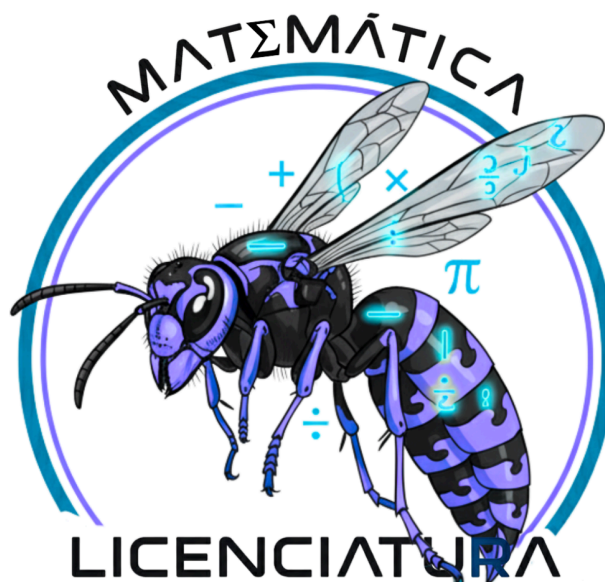
LOGO 4



APRESENTAÇÃO DOS LOGOS

LOGO 1

AUTOR: Henrique Porto



DESCRIÇÃO: Padrões geométricos e simetria: O corpo da vespa exibe padrões geométricos bem definidos, como faixas simétricas, proporções corporais regulares e formas hexagonais visíveis em suas colmeias e ninhos. A geometria é, portanto, uma parte intrínseca de sua natureza. Assim como a Matemática busca compreender o mundo por meio de formas, medidas e proporções, a vespa manifesta esses conceitos de maneira natural e instintiva. 2. Estrutura das colmeias e eficiência geométrica: A estrutura dos ninhos de vespas assim como das abelhas é composta por hexágonos perfeitos, um dos padrões mais eficientes da geometria. O hexágono representa a otimização do espaço e o uso mínimo de material para cobrir uma área máxima, algo que traduz um princípio matemático essencial: a busca pela eficiência e harmonia nas formas. 3. Organização e lógica natural: A colmeia simboliza organização, lógica e cooperação valores centrais na formação de um professor de Matemática. Assim como cada vespa tem uma função específica dentro de uma estrutura ordenada, o ensino da matemática requer método, planejamento e clareza lógica. 4. Representação simbólica do conhecimento: A vespa também carrega o símbolo da precisão e da atenção ao detalhe, características fundamentais para quem estuda e ensina Matemática. Cada traço geométrico, cada padrão em sua colmeia, reflete a ideia de que a natureza é construída sobre fundamentos matemáticos.

LOGO 2

AUTORA: Eduarda Oliveira



DESCRIÇÃO: Dentro de um círculo, há partes de uma coruja que seu corpo e cabeça são compostos pelas iniciais do IMEF, em volta do círculo está escrito matemática licenciatura e Furg.

LOGO 3

AUTOR: Gustavo Perini Furquim



DESCRIÇÃO: A logo une diversos elementos, entre eles: a coruja, símbolo tradicional do conhecimento e das licenciaturas; a régua, que expressa o rigor matemático; a escrita à mão de “Licenciatura”, humanizando a logo, pois educar é humano; e a fonte de ginásio de “MATEMÁTICA”, que remete ao ambiente acadêmico. Além disso, o fundo preto faz referência ao período noturno do curso, enquanto o laranja dialoga com a identidade visual do IMEF. Esses elementos, combinados, sintetizam a identidade visual do curso de Licenciatura em Matemática da FURG.

LOGO 4

AUTOR: Débora Serrano da Luz



DESCRIÇÃO: A logo criada para o curso de Matemática Licenciatura representa, de forma lúdica e simbólica, a diversidade de áreas que compõem a formação do futuro professor. O compasso e o círculo em destaque remetem à geometria e à ideia de precisão, construção e medida, elementos centrais no fazer matemático e na prática docente. Dentro do círculo, a presença de números, sinais de operações, variáveis e integrais expressa a articulação entre aritmética, álgebra, estatística, grandezas e medidas e cálculo, mostrando que a matemática vai além de contas, envolvendo também generalização, análise de dados e estudo das variações. As cores variadas sugerem uma matemática viva, dinâmica e acessível, reforçando a proposta de uma licenciatura comprometida com uma aprendizagem significativa, criativa e inclusiva. As diferentes tonalidades na circunferência remetem ainda a um gráfico de pizza, sugerindo visualmente a ideia de distribuição e comparação de partes de um todo, como se cada “fatia” representasse uma área da matemática ou um aspecto da formação docente. Esse recurso aproxima a logo da linguagem dos gráficos e da estatística, reforçando que o licenciando em Matemática precisa interpretar e comunicar dados de forma clara e visual. Dessa forma, a logo integra geometria, representação gráfica e análise de informações, simbolizando uma matemática presente tanto na sala de aula quanto na leitura crítica da realidade.