



Edital 01/2019

1ª MOLA - Mostra Latino-americana de Arte e Educação Ambiental

Promover encontros para construir bases críticas que contribuam para a compreensão do atual cenário que, não só deseja calar a Educação Ambiental, mas que nenhum compromisso possui com o regime democrático de direito de forma geral. Esse é o intuito da I MOLA - Mostra Latino-americana de Arte e Educação Ambiental, evento realizado por discentes do Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental - PPGEA/FURG, paralelamente ao XI EDEA - Encontro e Diálogos em Educação Ambiental, que tem como objetivo reunir artistas profissionais e amadores/as para dialogar sobre a EA por meio de imagens.

Rumo a outras maneiras de integrar ao ambiente no entorno, entendendo as limitações e potências, a I MOLA convida a todos/as os/as interessados/as à agregar esse movimento de reflexão, ancorando forças para nutrir esperanças comuns no XI EDEA: “Raízes da Educação Ambiental em movimento: (re)existir em tempos de retrocesso”.

1) Dos objetivos:

A I MOLA - Mostra Latinoamericana de Arte e Educação Ambiental não possui caráter competitivo e objetiva unicamente a democratização da cultura e aproximação entre artistas, pesquisadores/as e público.

2) Das condições de inscrição:

2.1. Poderão se inscrever qualquer pessoa, desde que possua autoria da produção enviada.

2.2. As produções podem ser executadas por meio de três expressões: 1) fotografia; 2) ilustração; e 3) vídeo. 2.3.

Não serão aceitas produções publicitárias ou de propaganda empresarial, comercial ou político-partidária, bem como qualquer tipo de discriminação.

2.4. É facultada a inscrição de mais de uma obra por proponente, desde que a inscrição de cada obra seja encaminhada separadamente.

2.5 Podem participar cidadãos/ãs com idade mínima de 18 e que gozem de plena capacidade jurídica. Menores de idade poderão participar mediante o envio de autorização por escrito dos/as responsáveis, no momento da inscrição.

3) Dos temas das obras:

Serão aceitas fotografias, ilustrações e vídeos que, de distintas maneiras, reflitam sobre o campo da Educação Ambiental dentro da ética e do respeito ao/a próximo/a e à natureza. Além disso, essas produções deverão estar alinhadas a um, ou mais, dos seguintes eixos temáticos:

1. Raízes dos Fundamentos da Educação Ambiental: aqueles que discutem o campo na tentativa de aprofundar os pontos de partida que fundamentam as múltiplas práxis ambientais. Quais as epistemologias, os paradigmas, ontologias e outros saberes que estão impulsionando o pensar e o fazer em Educação Ambiental? Como estas raízes dos fundamentos se conectam aos frutos da prática e da ação nos diferentes espaços?

2. Educação Ambiental na Educação Formal: os trabalhos submetidos a este GT devem abordar práticas, experiências, e vivências que tenham como foco processos educativos sob a ótica da EA, bem como os que estabeleçam diálogo entre os saberes acadêmicos e escolares desenvolvidos por todos os/as sujeitos/as envolvidos/as no fazer docente – educadores/as, educandos/as, gestores/as.

3. Educação Ambiental Não Formal: são bem-vindos trabalhos que abordem a EA Não Formal em suas diferentes perspectivas, entre elas, educação ambiental na Gestão, educação ambiental com movimentos sociais, educação ambiental para a justiça ambiental, educação estético ambiental.

4. Das inscrições:

4.1 As inscrições para a I MOLA são gratuitas e ocorrerão no período de 8 de julho a 15 de outubro de 2019.

4.2 Após encerrado o período de inscrições, não serão aceitos pedidos de recursos sob quaisquer alegações.

4.3 As inscrições serão realizadas via SINSO, por meio do link: <https://sinsc.furg.br/>.

4.3.1 Vídeo: podem ser inscritas produções de qualquer gênero, em formato de arquivo nas extensões MPEG-4, MP4 e .MOV. com duração máxima de até 20 minutos. Obs: A inscrição será validada somente se o vídeo puder ser visualizado livremente ou por meio de uso de senha (indicada no formulário de inscrição em “observações”).

4.3.2 Fotografia: deverão ser enviadas em formato “.jpg”. Recomenda-se que as imagens sejam salvas na maior resolução possível, não excedendo o tamanho de 20mb.

4.3.3. Ilustração: serão aceitas ilustrações em grafite, nanquim e/ou aquarela, coloridas ou em preto e branco.

4.4. Todas as inscrições, independente da modalidade, deverão ser realizadas de maneira digital, com preenchimento do formulário e liberação de uso de imagem. Não serão aceitos trabalhos enviados via Correios, entre outros, e a comissão organizadora não se responsabiliza pelos possíveis problemas técnicos das obras.

5. Da seleção:

Após uma triagem realizada pela comissão organizadora - que averigua somente o que condiz ao atendimento dos critérios eliminatórios deste edital, as obras inscritas passarão por uma curadoria composta por especialistas, entre as três expressões artísticas, que selecionarão 10 trabalhos em fotografia, ilustração e/ou vídeo, os quais serão expostos durante o evento junto ao XI EDEA.

5.1 Critérios eliminatórios:

- Não preenchimento do formulário SINSC.
- Não respeitar os critérios do item 2.3.
- Possuir conteúdo ofensivo ou que atente contra terceiros/as.
- Não ter descrição da obra que aponte a sua relação com um ou mais eixos deste edital.
- Obras com baixa qualidade de áudio e/ou imagens, que impossibilite análise.
- Obras fora dos formatos solicitados.
- Obras com imagens não autorais.

5.3 Critérios classificatórios:

- Qualidade técnica.
- Potencial da obra para processos de Educação Ambiental.
- Diálogo com um ou mais eixos descritos neste edital.
- No caso de trabalhos em português, possuir legenda e descrição em espanhol. Assim como os trabalhos realizados em espanhol, possuírem legenda e descrição em português.
- No caso dos vídeos, possuir algum recurso que contribua para a inclusão de público com deficiência auditiva.

5.4 Aqueles/as que não puderem comparecer ao evento terão seus trabalhos igualmente expostos e publicados nos anais e no ebook da mostra, além de receber certificado de participação via e-mail.

Obs.: Os/as autores/as selecionados/as, presentes ou não nos dias do evento, poderão retirar sua obra impressa na secretaria do Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental - PPGEA, com horário de funcionamento das 10h às 12h e 13h30 às 17h30, de segunda a sexta-feira, até o dia 29 de novembro de 2019, mediante apresentação de documento de identificação. Após esse período, as comissões organizadoras da I MOLA, do XI EDEA e o PPGEA/FURG não se responsabilizam pelo material.

5.5 Aqueles/as que não tiverem seus trabalhos selecionados pela mostra poderão indicar, no momento da inscrição, a opção de liberar o uso da imagem/vídeo para publicação no site do evento, redes sociais e demais oportunidades, sejam elas digitais ou impressas, com os devidos créditos.

6. Dos resultados:

O resultado dos trabalhos selecionados para a I MOLA será divulgado no dia 26 de outubro de 2019 no endereço eletrônico: <https://edeafurg.wixsite.com/2019>, na aba I MOLA.

7. Certificação e publicação:

As obras selecionadas receberão:

- Certificado digital da comissão organizadora da I MOLA, juntamente ao XI EDEA.
- Publicação da obra nos anais do XI EDEA.
- Publicação da obra no ebook “I MOLA - Mostra Latinoamericana de Arte e Educação Ambiental: raízes da EA em movimento”.

7. Cronograma:

Abertura das inscrições	08/07/2019 a 15/10/2019
Período de seleção	15/10/2019 a 24/10/2019
Divulgação dos resultados	26/10/2019
Realização da mostra	11/11/2019 a 13/11/2019
Retirada das obras impressas	até 29/11/2019

8. Local e horário:

Auditório do Instituto de Oceanografia - 19h

FURG - Campus Carreiros Av. Itália, km 8, bairro Carreiros, Rio Grande, RS, Brasil.

9. Comissão organizadora da Mostra:

9.1 Organizadores/as e apoiadores/as:

Ana Lúcia Ruiz Goulart

Felipe Nóbrega

Ingrid Medeiros Lessa

Jaqueline Pádua

Luísa Eloi

Matheus Braga Dias

Rachel Hidalgo

Rafael Simione

Ramsés Farherr

Sabrina Machado Araújo

9.3. Curadoria:

- João Ricardo Vieira Iganci - biólogo e ilustrador especializado em botânica. Coordenador do Museu de Ciências Naturais Carlos Ritter - UFPEL Pelotas-RS.
- Cláudio de Azevedo - professor dos Cursos de Artes Visuais e do Mestrado em Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas - UFPel. Coordena o Grupo de Pesquisa Arte, Ecologia e Saúde - GPAES. Pós-doutor em Artes Visuais (2016), doutor (2013) e mestre (2010) em Educação Ambiental pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG) e graduado em Artes Visuais Licenciatura.
- Camila Albrecht - cineasta, atua na área prática do cinema com ênfase em roteiro, direção e montagem. Atualmente, trabalha com produção de vídeos e imagens na produtora NOZ Audiovisual.
- Lucas Stuczynski - ilustrador, grafiteiro, designer gráfico e coordenador do Encontro Internacional de Arte Urbana Meeting of Styles Brasil (<http://www.mosbrasil.com>).
- Beatriz Rodrigues - Artista visual e arte educadora. Especialista em Fotografia, práxis e discurso pela UEL/PR. Desenvolve pesquisa sobre sua prática pessoal em fotografia atrelada a diversos suportes, numa relação híbrida entre analógico e digital, a partir de diversas técnicas e práticas de ateliê na pós-produção, tendo como principal tema as ruínas urbanas.